

中国体育

舞蹈专刊

尚舞

Dance Fashion

2008年10月号 总第22期
定价：人民币15元 / 港币20元

Your Enemy
No.1 膝伤，
舞者的当前大敌!

延续视觉的幸福时刻
记“2008巨星舞影耀香江”

A Fantastic Trip
In Germany
德意志梦幻之旅



周志坤：
不是任何“专家”
都穿正装!

中国残疾人艺术团
每个人心中
都有一个梦

比尔·盖茨退休了
王子文先生还在



ISSN 0577-





IDSF拉丁舞大赛冠军斯特凡妮/安娜



IDSF标准舞大赛冠军本尼迪托/克劳迪娅



范文博/陈世雄



业余舞后冠军魏晓霞/侯宇博

STUTTGART DIARY

德意志公开赛纪行

文/尹国臣 图/GOC

8月11日(周一)

经过14个小时长途飞行,中国队一行在8月10日晚终于抵达斯图加特,在德国公开赛组委会工作人员的热情迎接下,顺利到达ETAP HOTEL (ETAP酒店)。

正像我们在北京因飞机起飞晚点一小时所担心的那样,我们队的8件行李没有被转运到斯图加特而是被“留”在了法兰克福,而另外不知

是到哪里的客人的8件行李在传送带上孤独地转着无人认领。汉莎的工作人员保证我们的行李午夜12点时(当晚11点有一法兰克福到斯图加特的航班)会被送到我们下榻的酒店,他们做到了。

斯图加特著名哲人黑格尔的老家,气温凉爽得很,只有22°C,这时候你才能感觉到皮肤本身的洁净与光滑。

作为德意志公开赛(GOC)的贵宾,我被安排到MARTIM酒店,这是一个综合会议中心而

式的酒店,德意志公开赛这周就将在这里的贝多芬厅、黑格尔厅和驯马厅举行。

晚上7点半,德意志公开赛组织了欢迎晚宴招待来自世界各地的嘉宾和裁判,晚宴在郊区一个类似农舍的地点举行,简单而随意,在这里我遇见了IDSF主席夫妇、体育主任以及很多来过上海公开赛的老朋友。

住在ETAP酒店的队员在金子(陈金)的带领下,白天已分别熟悉了出租车和地铁的路线并购买了12日比赛的门票。大赛就要开始了。

这一天,陈艳青获得北京奥运会女子58公斤级举重冠军,德国主持人一直把她叫做杨艳青。

8月12日(周二)

淅淅沥沥的小雨从昨夜一直下到今天,早晨6点多醒来,发短信给陈金,嘱咐今天参赛的队员在服装的选择上尽量鲜艳。德意志公开赛的IDSF大赛组别、业余新星组别均有超过400多对选手参赛,在如此众多的选手特别是欧洲选手云集的比赛中,要想脱颖而出毕竟不是很容易的事。

德意志公开赛各组别赛事分别在3个大厅举行,贝多芬厅

(BEETHOVEN)是主赛场,重要组别的决赛均在这里进行,黑格尔厅(HEGEL)主要进行青少年组别的比赛,在MARTIM酒店的一层还有一个驯马厅,主要进行壮年和成人组别的比赛,说起驯马厅(REITHALLE)还真有一段小插曲,这里的大厅多是以德国名人的名字命名,遇到REITHALLE这个名字却无论如何不知谁,误以为是希特勒,后来连英语带手语向德意志公开赛的工作人员才恍然大悟。

上午10点,业余新星拉丁舞在贝多芬大赛,该组共有45对选手,其中来自亚洲的选手18对(中国3对,日本9对,中国台北2对),分成26组,分两部分进行预赛,范文博/陈世雄号91,分在前三组,王为/陈金,主要得分在后13组,选手每支舞的间隔时间很短,因此保持激情和调整状态显得尤为重要,选手在场上的表现还不错。



A FANTASTIC TRIP
IN GERMANY

策划执行/本刊编辑部
统筹/编辑/小雅
设计/陈悦/COOL/PIPIRE

德意志梦幻之旅

8月12-16日,正当北京奥运圣幕初开,战事如火如荼的时候,一支由11对中国选手组成的体育舞蹈征战团队已经开赴德国斯图加特,和所有的奥运健儿在同一时间里展开了一场荣誉搏杀。

德意志公开赛真不愧为与黑池齐名的国际舞蹈盛会,不仅有令人瞠目结舌的竞技水准,一流的设施和服务,还有很多你想象不到的Surprise(惊喜)等着你去发现,这绝对是一次梦幻的舞蹈旅程。

2008.08.12-16 Dancer Fashion



Dancer Fashion

德意志梦幻之旅
A FANTASTIC TRIP IN GERMANY



THEY ARE CHAMPIONS

他们是冠军

文/李建安 (CDSF教育委员会主任、国际级裁判) 采访整理/王毅
图/GOC

这次比赛,亚洲国家的参赛选手不多,只有日本、中国、中华台北、韩国、马来西亚这几个国家和地区的选手参加,中国代表团的人数在亚洲国家中最多,但与比赛现场成群结队的外国选手相比,仍然显得很单薄。

在几个组别的拉丁舞比赛中,王为/陈金、范文博/陈世瑶这些国内业余选手的仪仗者成绩还不错,略强于亚洲的老对头——日本选手,而在几个组别的标准舞中,日本选手又盖过我国选手一头,看来在亚洲体育舞蹈界,中日之间的龙虎之争还会僵持很长一段时间。这次比赛,伤病也对我国军团造成了一定的困扰,特别是GOC新星标准舞的比赛中,沈宏左肩脱臼后带伤参赛,最后只获得了第17名。

现在,抛开那些未完成的遗憾,让我们一起来看世界冠军的风采。

ISDF标准舞大奖赛

今年的冠军本尼迪托/克劳迪娅



(Ferruggia, Benedetto & Köhler Claudia)的舞蹈非常的漂亮,他们也是一对征战了多年的老选手,曾经是这个组别的亚军,今年他们终于问鼎。按照他们的水平,即使进军职业组也有能力争夺冠军,深厚的舞蹈功底和修养可见一斑。

他们的舞蹈给人的感觉非常细腻,每一个动作的重心处理和到位都很好,不管是移动、呼吸或者两个人之间的配合,都能够让观众在不知不觉中感受到标准舞的高贵、典雅、别致和华美,并且这种过程并不是很强烈,如同在品评一首情感细腻的小诗时那种若有所思的感觉。

不怕不识货,就怕货比货。西蒙/安妮特(Segatori Simone & Sudol Annette)是上海ISDF标准舞公开赛的冠军选手,当时国内的选手和观众对他们的印象是相当深刻的。但这次他们也只获得了第3名,与他们的同胞本尼迪托/克劳迪娅相比,他们的舞蹈就显得味道不够了,不是他们不好,而是因为有人比他们更好了。

ISDF拉丁舞大奖赛

斯特凡诺/安娜(Di Filippo Stefano & Melnikova Anna)在德国的比赛应该说比上海国际体育舞蹈公开赛紧张许多,在德国的比赛中,他们必须从300多对手中跳出来,除了免跳1轮,还经过了长达6轮的比赛,但是在上海的比赛他们

则更加像是在表演,情绪非常的放松,记得他们最长的牛仔舞中出现了一组“登山步”,编排得非常巧妙,他们也是恣意挥洒,引爆了整个现场。在斯图加特,到了最后的决赛时,他们可能是体力消耗过大,动作有一些滞涩,特别是在12进6的时候,大家都处于体力的临界点,他们跳得格外吃力,真正进入决赛后,他们反而有所放松了,现场的裁判给他们的评分基本上都能保持半数的“1”。

职业新星标准舞

意大利的标准舞选手,最近几年不仅在ISDF的比赛中频频夺冠,在WDC组织的比赛中也要屡问鼎。近几年,几乎所有重大比赛的前几名中必定有意大利选手出现,丹尼尔·宝拉(Pardini Daniele & Rosi Paola)就是其中的代表之一。他们的舞蹈流动性特别强,并且显得很轻巧,这种巧妙表现在他们脚与地板之间——两者之间非常有粘性,他们的舞蹈并不是轻得让人感觉是飘起来的,而有点像传说中的“踏波微步”。在整个意大利,这种舞蹈风格非常流行。

业余新星标准舞

获得冠军的瓦西里/埃卡特琳娜(Kirin Vasily & Prozorova Ekaterina)真的很棒,他们的身体条件和舞蹈的感觉给人带来一种与生俱来的优雅,舞蹈中除了标准舞原本的高雅、贵气和华丽,还有一种非常透明的单纯的感觉,就如同热血沸腾时去欣赏冰雕,那种冰凉的感觉无法形容。

业余新星拉丁舞

在这个组别的比赛中,最吸引观众眼球的就是拉脱维亚的叶甫根尼/安德烈亚(Suvorovs Jevgenij & Zelinkova Andrea),他们的舞蹈就像一首节奏把握得非常好的诗歌,或者一篇标点符号使用的非常好的散文,强、弱、快、慢、抑、扬、顿、挫,都掌握得非常好。比如在伦巴舞中,他们的每一个小节动作都做得非常到位,音乐节奏和身体节奏都处理得很漂





令人垂涎的GOC奖牌

Nico Dancers



参赛选手的赛前热身

比赛轮次提示牌



参赛选手的舞蹈用品展区



比赛现场及公布裁判打分结果的电子显示屏

THE HISTORY OF THE GOC

德意志公开赛历史全记录

文/陈旭 编辑/小猫

1994至1996年间，德国巴登-符腾堡州的国际舞蹈协会——寇纳 (Harry Körner) 萌生了主办比赛的念头。他想要创办一项与历史悠久的莱茵地区舞蹈节相类似的事业，一项为来自德国各个地区及国际的业余以及职业舞者设计的独特的

赛事 (Werner J. Braun) 对这一创意感到兴奋，并将其推荐给德国体育舞蹈联合会 (Deutscher Tanzsportverband DTV)，该机构最初仅批准该项比赛举办一年。
1987年9月，第1届德意志公开赛在曼海姆的

来自德国以及邻邦的800对选手参加了第一次比赛。由于要集中将舞蹈竞技化，比赛并没有交际舞特征。在兼顾两个协会规则的情况下，组织者为职业选手 (拉丁舞、标准舞共两大类) 和业余选手 (少年、壮年、常青、队列) 准备了12个比赛项目。这种参赛舞者与观众近距离的接触得到了双方的强烈认同。随后，德国体育舞蹈联合会 (DTV) 再次批准该赛事连续举办3年。

第2届德意志公开赛被放在1988年6月中旬举行，来自俄罗斯的一个小代表团第一次参加了比赛。

1990年，东部选手全体到齐，自从边界对东部开放，德意志公开赛就在对俄罗斯及其他东欧国家方面充当了先锋角色。由于地理位置相对临近，德国公开赛成为了来自那些国家和地区选手们心目中最重要的的一项公开赛。罗森葛登公

1993年，在迈克尔·莫格 (Michel Mauge) 的建议下，诞生了“舞蹈之星 (La Danse)”的奖励方式。第一个获此殊荣的是当时的职业标准舞选手拉塞·奥德加/莱拉·克萊格波儿 (Lasse Ødegaard/Laila Kragebøl)。这种舞蹈奥斯卡的设计不仅仅要从选手的比赛经历来展示他们，还要凸显其跟该比赛之间的紧密结合。这一方式2004年结束。

1994—1995年，一个在德国公开赛之后的有限公司成立了，组成成员有哈里·寇纳、TC BGC舞蹈俱乐部、巴登-符腾堡州体育舞蹈协会、体育舞蹈联合会以及德国职业协会 (Deutscher Professionalverband)

1997年，参赛选手第一次超过了2000对，比赛持续5天，共23个项目。德国公开赛第一次出现了新的青少年年龄组：儿童组、少年1+和青年组，队列舞比赛已经盛行开来，还新增设了自由风格舞项。一界杯摇滚舞比赛同样被包含在内，以扩大体育舞蹈的范围。

1998年，作为第12届德意志公开赛的一部分，欧洲职业锦标赛能赛事开始举行。公众的兴趣持续增加，观众数量已增至每天5000人。森葛登的场馆已经不能再容纳更多的人了。

2000年，摇滚舞世界锦标赛成为第14届德意志公开赛的一部分。中国的李先生参观了比赛及幕后工作场景。

2001年，曼海姆会议旅游有限公司 (Mannheimer Kongress-Touristik GmbH) 与GOC有限公司签订了一份赛事合作协议。是：来自5大洲49个国家的2632对选手参加了第15届德意志公开赛。第15届德意志公开赛也是欧洲的职业拉丁锦标赛的赛事会场，也是探戈舞的世界杯比赛。

2002年，第16届比赛直追黑池舞蹈节赛事的参赛人数及影响力，其职业赛事第一次被批准属于世界分站赛之一。国内的职业化了，一大队来自北京的舞者和官员参加了比赛。

2003年，第17届赛事居然头一次持续了6天。为了提供便利，增加了欧洲街舞锦标赛。

2004年，在两个组织 (GOC有限公司和比赛主办方) 的合作之后，德意志公开赛又迁移到斯图加特的“ (Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle) ”。在赛事成长的幼年时期，国内的组织主要以志愿工作。斯图加特这座城市通过提供担保来支持该项赛事。此外，业余选手们继续保持对公开赛的忠诚。世界上增加IDSF锦标赛，这被给予了更高规格的大满贯赛事的荣誉。孩子们的比赛和大师赛得到了重视，推广又更广泛。

2005年，参赛者数量持续增加，新增了一个新的舞类——Boogie Woogie (一种美式牛仔舞)。德国公开赛——Boogie Woogie (一种美式牛仔舞) 设立了

2006年，共有40个国家的比赛。第18届德意志公开赛更加国际化，更贴近国际风格。